

王志华和他的画

年前,王志华在微信里向我发一张照片,说“多年未见,甚念”。我在电脑里翻出一张照片,这是多年前好友宏弟抓拍的,地点是承德塞罕坝的林间。

孰料几天后,志华居然用这张照片为我画了一幅水墨肖像,并从北京快递送来。我深为感动。志华对朋友挂念,从未有过间断。我们相识近30年,每年过年他都会联系我,嘘寒问暖,令人动容。

我与王志华邂逅于上世纪90年代。相识那天,志华正在石家庄老火车站为旅客速写肖像画。我正巧路过,但见人头攒动,从人群身后看,活像鲁迅先生的描述——“颈项都伸得很长,仿佛好多鸭,被无形的手捏住了的,向上提着。”他的画寥寥几笔,人物便跃然纸上,呼之欲出。中间休息时,我与志华交谈,才了解了这位画家的身世。之后,我还写了一篇小文章发表在《燕赵晚报》。

王志华是辛集人。上小学时,他偶然发现外祖父遗留的



塔吉克新娘



东坡赏鱼图

《芥子园画谱》,那里的山水、花鸟、人物无不令他神往。志华爱不释手,反复临摹,画谱都给翻烂了。自此,志华学到了传统绘画的基础技法。他临摹的梅兰竹菊四扇屏、花鸟鱼虫画,被乡亲们拿走用于屋内的装饰。在学校,老师在讲台上讲课,他却在课本儿上画画,把电影里看到的坦克、日本鬼子、少女都画在了书和课本上。父亲对他说:“要画你就好好画,要找好老师……”这话给了他很大的鼓励和启发。

后来,志华考上了河北工艺美院。毕业后,被分配到石家庄一家企业,做产品的装潢

设计。工作之余,他奔波于石家庄的艺术场馆,拜名师,看展览,天天写生、画速写……

1996年,对艺术追求永不满足的王志华北漂闯北京。第二年,他考取了中央美院国画系进修班,接触到了中国美术最高殿堂的艺术大家,眼界、胸怀大开。之后,他又进入北京画院国画研修班学习,并成为国画大师石齐先生的入室弟子。

我总认为,如果一幅画一打眼就能让人眼睛为之一亮,那它往往就是好作品,这正是王志华的人物画带给我的第一感受。

王志华的“南国丽人风情系列”风格独具。他笔下的南国丽人,不论是姿态动作和神态表情,还是用墨着色和技法构图,多了些含蓄和内敛,超越了当代风情人物画的肤浅和躁动。他以一种静气固守中国画的传统理念和笔墨精神,以线造境,以墨和韵,心随笔去,意从墨行,从而使画面意境悠远……

著名画家、美术评论家丁尚谦先生这样评价王志华的作品:王志华以令人尊敬的胆略,精湛的笔墨,将现代人物推到了一个独具特色的面貌,雄浑、精美、大气、正气;他的作品另一特色是笔墨美,用笔狂放,肆无忌惮,落笔如疾风暴雨,泼色如大河决堤,勾、皴、点、染、泼诸法并用,满纸云烟,墨彩交融……

王志华的心灵时刻萦萦于故土辛集和石家庄,稍有闲暇即回到故乡,与艺术大家切磋艺术,助推本土画家的作品,为故乡的文化事业竭尽所能。

高越/文



花开燕来

马广生/作

畅销书识

《望江南》
浙江文艺出版社出版
作者:王旭烽

王旭烽系浙江农林大学教授、茶文化学科带头人,曾创作“茶人三部曲”:《南方有嘉木》《不夜之侯》《筑草为城》。

不过,“茶人三部曲”有一个缺憾,那就是从《不夜之侯》到《筑草为城》,在时间上衔接不上,缺少了从1945年抗战胜利后到1964年“文革”前约20年的故事。本来王旭烽在写完《不夜之侯》就计划写《望江南》,可是在写了3万多字后,发现自己对这段茶的历史了解得很不够,所以只好暂时搁下《望江南》,先写了《筑草为城》。直到2013年,她才重新启动《望江南》的写作。可是写作过程并不顺畅,常常写了推翻,重写再推翻,一直写到2021年9月11日,终于写完了近40万字的《望江南》。

《望江南》的故事发生在杭州西子湖畔,忘忧茶庄的杭氏家族世代以制售龙井茶为业。从1945年抗战胜利到1964年冬,在这20年的时间里,中国经历了翻天覆地的巨变,江南风景也几度变迁,杭氏家族第三代茶人哥哥杭嘉和与弟弟杭嘉平走上了截然不同的人生道路。杭嘉和一肩挑起了传承茶业与守护家人的责任,在他的经营和改革下,杭茶不仅实现了机械制茶,还走向世界,蜚声海外。与此同时,革命者杭嘉平则在风雨岁月中,时而勇立潮头,时而隐身幕后,为信仰一往无前,九死一生。

本栏目图书由秋林书城推荐



望春风

天气一会儿升温,一会儿降温,升升降降,依旧抛不开一个“冷”字。外面又起风了,风吹门窗的响声,一阵又一阵,人在屋里做事的时候总不能专心,响一下,不由自主地就会向外望望。

收到短信,快递柜有网购的东西。风吹得冷冷的,根本不想出门。其实,昨天本打算吃完午饭,就带小孩去公园玩。可是直到吃完饭,太阳也没出来,天阴沉沉的,出去玩的计划只好作罢。

没有太阳,到处冷冰冰的,玩起来也没意思。去不成公园了,小孩有点不乐意。我就跟他讲,你背的《千字文》里不是说“秋收冬藏”嘛,冬天就要好好待在家里,养好精神。等到春暖花开了,繁花似锦,热热闹闹的,人在家里根本坐

不住。小孩不服气,搬出日历给我看,说:“你看,你看吧,都立春了,已经春天了呀!”

我一愣,拿过日历,还真是立春了,春天来了!回想冬天的这几个月,除了出门上班外,其他的时候基本上都是待在家里。一直都觉得时间过得慢,暖融融的春天似乎睡着了,忘记了来与冬天相会的事。每天都是冷飕飕的,只好穿得厚厚的,捂得严严实实,走起路来,沉重臃肿。每每此时,就希望天气赶紧暖和起来,可以轻装出行,一身单衣,利落潇洒。

大自然的很多事情都是缓慢的。季节变换更是如此。冬天来了,春天还会远吗?每一个温暖明亮的春天,都是从冷寂的冬天走过来的。

立春之后的风依然是冷

冷的,可是心理上却自信了很多,春天已经来了,温暖的日子也就指日可待了。

那天一早,小孩吃过饭就和同学去我们楼后面的空地放风筝。我站在客厅的窗前,看着他们在春风里欢呼奔跑,快乐的样子早已把寒冷甩在了后面。

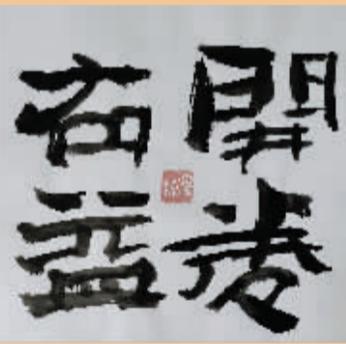
楼下柳树的枝条在风里左右摇摆起舞,我想起汪曾祺在《葡萄月令》里写的那段话:“二月里刮春风……风摆动树的枝条,树醒了,忙忙地把汁液送到全身。树枝软了。树绿了。雪化了……”

风还在刮个不停。它们是希望之风,在锲而不舍地唤醒大地上沉睡的草木植物,此时,大自然的冷面孔背后,却藏着温柔暖心的情怀。

耿艳菊/文



牧笛 白素菊/作



开卷有益 武润玺/书

诗歌集萃

立春

郭润生

六九立春冰雪消,
农家下地乐眉梢。
春田耙耨待播种,
小麦追肥拔节高。
春雨惊春至清谷,
风调雨顺夺丰饶。
振兴农业凭勤奋,
高产米粮鼓腰包。

癸卯立春

段银贵

冰冻天寒梅正艳,
悄然春步入人间。
风催岸柳生新翠,
桃李芬芳绿水前。

元宵节

张增林

兔年首次月儿圆,
万里神州不夜天。
狮舞龙飞跷技走,
炮鸣光闪礼花燃。
携妻扶老逛灯市,
尝酒元宵美食鲜。
喜地欢歌祥和日,
嫦娥月中羡人间。

故乡

梁云芝

中学毕业离家乡,
儿时玩伴仍未忘,
人事消磨已半世,

高楼林立替平房。
回家不识走时路,
小儿未知谁家郎,
祖国建设跨骏马,
我辈黑发已染霜。

花蕾

石玉珍

根的期盼,
枝的牵挂,
有春风吹吹打打,
为你绽放爱的心花。

羞答答,
撩起片片黄纱。
回眸一笑,
牵挂无数个春秋冬夏。