

■ 难忘之旅 ■

飘雪的平遥城

去年2月,我到山西平遥古城游览。

平遥古城为龟形,街道呈“土”字,始建于西周宣王时期。二十年前,当它以自己的惊艳、古朴之美被列入世界文化遗产时,专家曾这样评价它:平遥古城是中国古代城市在明清时期的杰出范例,平遥古城保存了其所有特征。

2月的古城鲜有游人。街道边的烟囱里冒着袅袅的烟,空气中都充满了一种煤烟的气息,熟悉而亲切。古城飘雪,

雪花扑簌簌地落下,将古城的城墙、灰瓦染成一片雪白,为平遥古城凭添了几分韵味。我行走在明清街上,仿佛时光瞬间穿越回去。那古老的市楼上,雕花极为细致。穿过市楼,就走在了古城的中轴线上。走到城门时,还能清晰地看到深深浅浅的车辙,仿佛历史的书页在这里翻开,呐喊声,吆喝声,就在耳边。

飘雪的平遥城是极美的。你看那描漆的屋檐下,鸽子还在咕咕地叫着。而屋檐上,瓦顶



上,已经盖上了一层洁白。街道里几乎没什么行人,做生意的人将门关得紧紧的,待你走近,才把门拉个小缝,吆喝一声,见你不来,就又把门关上。雪中的红灯笼格外鲜亮,格外喜气。

雪落时分,我慢慢地走在

蜿蜒巷里,体味活色生香的平凡人生活场景。那一处处雕花门楼的四合院里,住着好几户人家。他们忙着买菜、做饭,孩子上学,自行车的铃铛声在小院子里响起。最喜欢坐在平遥的传统民宿里听雪。那是一处传统的明清四合院,我住在厢房里,温暖如春。房间里是巨大的木床,就寝前先要把粉色的帘子落下来,窗棂上是美丽的雕花,窗外灯笼红艳艳的,把雪打得更白、更亮。

石家庄 王南海/文

■ 寻味 ■

黄州碗装青鱼

近日,我到湖北黄州旅游,品尝了碗装青鱼。

饭店师傅介绍了碗装青鱼的来历。相传宋神宗元丰三年,苏轼被贬湖北黄州。一天,苏轼应邀到西山寺,待近山门时,一股奇香由庙中飘来。原来和尚素知苏轼喜食美食,特烧制鲜鱼款待苏轼。畅谈中,苏轼对鱼鲜、笋香以及和尚的烹饪技艺倍加赞赏,和尚却道:“区区小技何劳食郎费齿。如爱此物,后当以大碗盛之。”后来,这道碗装青鱼传入民间,逐渐成为湖北名菜之一。

碗装青鱼的做法讲究烧焖结合,将鱼肉顺刺剁块入锅,用旺火烧开,使其本色变

化后,再以中小火加盖焖烧,使之卤汁稠粘,达到肉质软嫩、口味鲜浓的效果。最后,适当用芡,保持鱼肉外黄亮、内白凝,这正是此菜味厚不腻、清鲜滑嫩、条形完整、不碎不裂的奥妙所在。

当服务员将这道菜摆上桌时,只见青鱼块形整齐,装碗别致,食之滑嫩爽口、醇厚不腻、唇齿留香。沧州 张泽峰/文



黄州碗装青鱼

■ 最近我去哪儿了 ■

新疆五彩滩

郭云民(石家庄):去年6月,我到新疆五彩滩游览。

五彩滩风景区位于新疆阿勒泰地区。景区内参差不齐的泥岩、砂岩及砾石,呈现红、黄、紫、绿、白等多种颜色,在沟壑纵横的河滩上,汇聚成壮美的图景,因此得名“五彩滩”。这些泥岩、砂岩及砾石状如石峰、怪兽、古堡等,有的造型柔美,栩栩如生,有的雄浑大气,超凡脱俗。

进入景区东大门后,迎面看到的是三只大尾羊的雕像,寓意三羊开泰、国泰民安。雕像不远的两块巨石上刻有“雅丹”两个大字,告诉游客这里是雅丹地貌。五彩滩由于气候干燥,大风,暴晒,河流侵蚀,使原来平坦的地势变化出许多陡峭险峻的土丘、沟槽及墩台,大风起时,还会发出长短不一、高低不同的声音,使五彩河岸平添了几分神秘色彩。

从景区广场踏上连接丘陵区域的木栈道缓缓前行,两侧绚丽的滩石光怪陆离,造型各异。站在南侧的观河台上举目四望,五彩滩涂、河流和对岸的胡杨林如油画般优美。五彩滩以起伏变幻流畅的动感,摇曳着神秘的生命魅力,让人在色彩变化中感受痛快淋漓。

■ 行行摄摄 ■

严田村



严田村位于江西省婺源县西北部,这里古树、古桥、古亭自然地融在山水间,宛若世外桃源。

近日,我到婺源采风时,拍下了这张照片。山西 白英/图文