

闲情空间

防治杜鹃花白粉病

王先生:我家养的杜鹃花里边长白粉,君子兰叶子的背面长白粉,蝴蝶兰没有开花的时候,叶子的芯都是白粉。请问这是什么情况?应该如何养护?

华北军区烈士陵园原园林高级工程师姚剑峰答复:一是可能为蚧壳虫危害。这种粉蚧的外壳有一层蜡质的粉末涂层,如果发现茎叶上有白色的粉末状的东西,里面很可能是粉蚧的虫卵,看起来就像棉絮一样。少量蚧壳虫,可以通过人工擦除,加强通风,暂时降低空气湿度,不要向叶片上喷水。大量发生的,需要用药治疗,喷药要在通风的室外进行。二是可能为白粉病,属于一种真菌性病害。受害部分叶片会有腐烂迹象,发现之后要尽快将病叶部分修剪掉,并烧毁,避免留下病菌。如果病害严重,需要喷洒杀菌消毒的药剂。一般都是选多菌灵药剂,稀释后喷洒在植株上就行,防治效果比较好,一周后基本可彻底防治。也可以用甲基托布津或醚菌脂来进行防治。

岁朝清供水仙盘



图一

“澹墨轻和玉露香,水中仙子素衣裳。”这是明代李东阳在《题水仙》中的诗句。水仙花能在寒冬腊月展翠吐芳,使居室一片春意盎然,充满祥瑞温馨。人们用它庆贺新年,作“岁朝清供”的年花。

水仙原产于地中海地区,唐末五代时期进入中国。据唐代《北户录》记载,晚唐诗人孙光宪在江陵任职时,波斯人穆思密赠送他几株水仙,种在水器中,经年不萎。据此推算,水仙在我国至少有一千多年的栽培历史。因其清绝出尘的仙人之姿,坚贞乐观的君子之德,很多历代文人喜欢吟咏水仙。它也有了多个雅称,如凌波仙子、洛神香妃、金盏银台、玉玲珑、翠袖玉英等。古代匠人也爱将这种“水沉为骨玉为肌”的年花设计成一种装饰纹饰,赋予更多的祝福意味。

图一是一件明代早期的剔红水仙花纹圆盘,现藏于北京故宫博物院,此盘可见剔红水仙花纹饰在圆盘框架内完美呈现。圆盘内外边髹黄漆素地雕朱漆花纹,盘内雕重叠环绕的、盛开的水仙,花叶均密刻筋脉,层次清晰,错落有致,颇具新

意,令人赏心悦目。盘背边圆雕卷草纹。底黑漆正中“乾隆年制”楷书款为后刻。剔红又名“雕红漆”或“红雕漆”,一般以锦纹为地,花纹隐起,华美富丽。一件小小的剔红盘、盒、盏,可不是一般人能用得起的。据记载,在明代,一个剔红盒的价格等于当时一个长工一年多的工钱,价格足够一家八口人食用一年。

图二是一件清代雍正粉彩灵芝水仙纹盘,同样藏于北京故宫博物院。此盘高 3.4 厘米,口径 15.5 厘米,足径 9.9 厘米。盘撇口,弧壁,圈足。造型规整,胎体轻薄。通体施

白釉,釉质洁白,盘心饰粉彩灵芝水仙花纹饰。水仙白根绿叶白花黄蕊,姿态妖娆妩媚,灵动生趣,象征长寿仙草的灵芝点缀其旁。整幅图疏朗清晰,颇富清雅神韵。此盘纹饰线条舒展流畅,物象立体感强,粉彩色调明丽娇嫩,有鲜明的时代风格。

古人将水仙与兰花、菊花和菖蒲,一起并入花中“四雅”;或将梅花、山茶花、迎春花与水仙,一起并入雪中“四友”。岁华摇落,百卉凋零,寒冷的冬天里,家中的案几上摆设一盆水仙,品鉴这两件纹饰精美的水仙盘,纵然残雪未消,依然春意满堂。雨林/文



图二

乐游园

开心一刻

打气

儿子的小自行车轮胎气跑完了,爸爸拿出打气筒打气,儿子一边看一边绕着打气筒转圈儿,一副很入神的样子……突然,儿子说道:“爸爸,这气筒里的气还真是多呀!”

大难临头

小明把考试成绩拿回家给老爸看。

老爸:“数学 0 分!”小明瑟瑟发抖……

老爸:“语文 59 分!”小明胆战心惊……

一时间空气凝结,气氛异常恐怖,小明感到有一场腥风血雨将要在自己身上发生。

老爸做了几组深呼吸,说:“明啊,你……有点儿偏科呀!” 冯忠方 供稿

谜语

- 一人一身衣;
- 一人一座山;
- 一人一头牛;
- 一人一伙夫;
- 一人一住宅。

(各打一字)

史定葆 供稿
(答案本期找)