

2023,带着梦想启程

时光荏苒。2022年与我们挥手告别,2023年如约而至。生活为我们掀开了崭新的一页,打开了一扇通往春天的大门,召唤着我们扬帆远航,开启新一轮梦想的征程。

在过去的一年里,我们或许有过欣喜,也有过失落;或许有过收获,也有过怅惘;或许有过幸福,也有过伤痛。但过去的就让它过去吧,在岁月的长河里,它只不过是生命历程中一朵小小的浪花,是一种体悟与历练。2023年,新年来到面前,我们都应该静下心来,整理一下思绪,调整一下状态,给自己一个信念,给自己一个期待,然

后信心满满,重整行装再出发。

跨进新年的门槛,沐浴着新年的阳光,新年总会给人太多的憧憬、太多的畅想。在新的一年里,每个人心中都有一个美好的新年愿望。有的人渴望在新的一年里风调雨顺、五谷丰登;有的人期盼在新的一年里身体健康、加薪升职;有的人希望在新的一年里学业有成、阖家团圆。新的一年,我期望天空更加蔚蓝,城市更加包容,乡村更加美丽,社会更加和谐,世界更加和平。同时还希望家人好,朋友好,自己能过得快乐,做一个幸福的人,开心地过好每一天。

星光不负赶路人,时光不

负奋斗者。党的二十大为我们吹响了全面推进中华民族伟大复兴的奋进号角,描摹出一幅令人向往、催人奋进的壮美蓝图。历经岁月洗礼,新时代的中国正以昂扬的姿态屹立在世界东方,960万平方公里的神州大地生机勃勃、春意盎然,亿万人民意气风发、豪情满怀,汇聚起万众同心的磅礴力量!新的一年,我深信,中国人民的美好生活一定会不断跃上新台阶。只要我们同心筑梦,撸起袖子加油干,以时不我待、只争朝夕的精神,砥砺奋进,就一定能够战胜前进道

路上各种困难和挑战,迎来民族复兴的万丈霞光。

“人心新岁月,春意旧乾坤。”(出自宋代诗人真山民的《新春》)迎着朝阳,新年已至,梦想还会远吗?让我们踩着新年的鼓点,带着满满的祝福,载歌载舞,恭贺新年,一步一步走向春天的深处。愿我们每个人都能在新的一年里种下心中的梦想,用人生的画笔描绘精彩壮丽的生命篇章。

勇往直前,接续奋斗吧!在崭新的一年里,我们将与幸福同在,梦想的花蕾必将绽放出芬芳绚烂的花朵。

钟芳/文

畅销书讯

《靠山》

人民文学出版社、青岛出版社出版

长篇报告文学《靠山》,是山东省作协副主席铁流精心创作的。

出生在沂蒙山区的铁流,爷爷是一位革命烈士,从小就听过很多父辈们支前的故事。他决定把这段历史写下来。为了创作这部作品,铁流从2007年开始搜集资料,足迹遍及山东、河北、江苏、安徽、湖南、江西、陕北等地。他对当年支前的亲历者及后辈进行深入采访,其中不少史料和事件都是首次披露,为这段历史留下了鲜活的记录。

长篇报告文学《靠山》共48.8万字,呈现了1921年至1949年中国共产党与人民互为靠山、生死与共的动人场面,堪称一部浓缩了的百姓支前史。从书中,可以读到淮海战役历时66天、支前群众543万人、担架20万副、大小车辆88万多辆等一系列令人震撼的数据,更能看到一幕幕令人荡气回肠的细节场景。《靠山》生动呈现了中国共产党领导的人民军队和广大人民群众的血肉联系,深刻彰显了人民就是江山、江山就是人民的博大内涵。

本栏目图书由秋林书城推荐



诗歌集萃

读习主席
新年贺词感赋

许华凌

伟绩丰功百尺竿,
贺词字句响云端。
为将社会全民富,
便拓征程万里宽。
擘画蓝图兴国运,
招徕俊杰筑金坛。
乘风破浪千帆竞,
锦绣山河带笑看。

元旦随感

徐宝良

秋冬春夏匆匆过,
碌碌忙忙辞旧年。

待到百花争艳日,
霾消疫散展笑颜。

新年即吟

陈宗尧

阳光充沛照窗前,
茉莉米兰笑开颜。
洁白金黄香满室,
长寿簇团红牡丹。

元旦抒怀

赵占魁

回首壬寅克疫艰,
喜迎癸卯谱新篇。
开元再展浩然气,
勇毅前行奔梦圆。

壬寅腊八

段银贵

民俗腊八家皆晓,
此际时节聚谷熬。
粥暖驱寒除疫净,
新春共贺乐逍遥。

望春

魏京珍

休言冬漫雪积重,
云雁一行阵列中。
卧看窗前花萼紫,
遥知野外柳丝青。
楼头日影长还短,
耳畔风声北复东。

萧木无须独自叹,
春潮终必破残冰。

参军五十年感怀

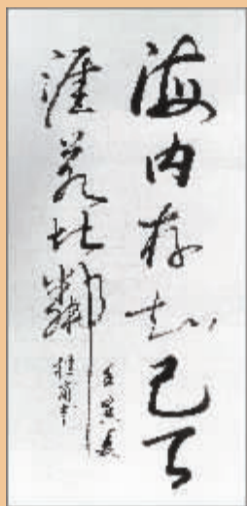
王文福

岁月匆匆五十年,
入伍仿佛是昨天。
军装时常梦中绿,
红星依然心头闪。

腊月游园

翟振军

霜裹虬枝雾色深,
小园斜径寂无人。
阶前偶见梅花瓣,
此地分明已近春。



海内存知己 天涯若比邻
张桂甫/书

半亩园记

多年以前,结束“为他人作嫁衣裳”的编辑生涯,我便开始着手打理自己的“半亩园子”,伏案爬格子,接连出了4本书:《补白集》《后营集》《枕腕诗草》和《三余文钞》。

《补白集》收旧体诗80首,题赠、纪游、廊怀、自咏、咏戏,林林总总,抒情言志。

《后营集》(河北教育出版社出版)收散文、随笔60篇。后营是家乡栾城城内一条小街的街名,我14岁离开后营老宅,小街敦厚的风范深深印在心里,以街名作书名,蕴含了浓浓的乡土之情。

文集中,《少小离家老大回》《霜叶红于二月花》《春诵夏弦》《大俗大雅》等篇,或纪实,或抒情,或议论,可谓“短笛无腔信口吹”。

《枕腕诗草》收律绝200首。古人有“枕腕而书”之说,收在集子中的200首旧体诗,皆系右手腕枕左手腕写成,因而得此书名。

诗集上编120首为兴致不一、即景即事之作。《忆赴朝》《九三大阅兵》等,咏家国大事;《雅聚》《书喜》,写身边琐事。《登峨眉》《过三峡》《游石林》等,写眼中之山、心中之水,抒发流连山水间的独有情怀。

诗集下编80首为咏戏。我喜欢京戏,看戏后,常常以诗为之喝彩。

以诗论戏,为中国文化所独有。咏戏,不以媚辞取悦,唯诠释其化史为戏的审美追求,品鉴其唱念做打的艺术品格,我称其为韵语剧评。

《三余文钞》收三组文字。《城南



本文作者王继山出版的4本书

六记》忆童年,《岁华九章》记1949年至2019年70年间的沧桑故事,《庙街》为早年的市井百姓、痴男怨女立传。

我打理“半亩园子”,为退休生活带来诸多乐趣,特作小诗一首以纪念:

小园近水傍琴台,
半亩疏篁手自栽。
揽秀撷芳寻旧梦,
花神结伴入帘来。

王继山/文

(编辑提醒:本版刊登散文、诗歌、绘画、书法、摄影、篆刻等作品,欢迎读者投稿。来稿请发至:zlr393@sina.com)

