

好家风

雪中送炭

父亲是独生子,平时常说:“像我们这样比上不足、比下有余的家庭,为他人锦上添花怕是做不到,但为贫困家庭雪中送炭还是有条件的。该帮时则帮,做好事、做善事莫迟疑。”在我的记忆中,父亲说到也真的做到了。

家族里有位叔叔,他隶属于贫困户。有一年,他家的3间平房年久失修,成了危房,不得不进行翻盖。可等新房盖成最少也得月余,一家6口人到哪里去住成了大问题。为此,他找了几家有闲房的邻居。几家邻居却不约而同地答道:“收房租费。”对这位叔叔来说,家里盖新房,日子已经十分艰难了,借的许多外债足够他偿还好几

年了,如今要是再租房,真是雪上加霜。尽管这位叔叔与我家很少往来,甚至走路碰面都不言语,但父亲没有计较这些,主动找到他,把我家装杂物的3间房子腾出来,让他家免费住了近两个月。

我们一家都是蒙古族,村里有一位周姓汉族同胞与我父亲经常来往。一天,听说他家已经一连两天未见粮食了,父亲便立即背上半袋高粱米,还让我拿上几个玉米面饽饽,送到了他家。周家人很感动,特别是周家老太太,直夸我父亲心眼儿好。父亲除了种十几亩山坡地之外,还趁间隙做些小生意,见到家境贫困的人来买东西,就只收成本费,有时干脆不收钱。因此,人们亲

切地称他“李大善人”。父亲的所作所为,潜移默化地影响了我。遇到需要帮助的人,我也是力所能及地提供帮助。我在报社工作,经常接触到一些喜欢写作的年轻人。有一年,一位年轻人打算出本散文集,但经济比较紧张。得知这个情况后,我主动资助他1000元,帮他完成了心愿。有一次,我从报纸上读到一则消息:有个被领养13岁女孩患上了癌症,其养父、养母为了给她治病,把3间房子做了抵押……读罢这则消息的第二天,我亲自来到她家,资助了一些医药费。

我的三个儿子从小耳濡目染,个个都是“雪中送炭”的热心人。长子在律师岗位上工作

了20多年,对家境困难的当事人,往往少收代理费或不收代理费,受到人们的赞许。次子经常参与公益活动,主动捐款捐物,从不怠慢。三子更大方,为了帮助一位农村青年脱贫致富,用自己的住宅楼作担保,从银行贷款20万元帮那位青年上项目。虽然三子的做法让我和老伴感到很意外,已经超出了“雪中送炭”的范畴,但我们没说过一句怨言。有人曾问三子:“要是那个项目赔了咋办?”他笑着说:“我去租房住。”

李海瑞/文

编辑提醒: 本版长期征集“好家风”稿件,要求通过故事体现好家风在两代甚至几代人之间的传承。

育孙歌谣

摘柿子

霍凤玲

大柿子,红彤彤。
挂在枝头像灯笼。
爬梯子,踩高凳。
摘满一筐又一桶。
高耸处,莫摘空。
留给鸟儿来过冬。

老夫老妻

没事干

老伴太讲究了,每天都把屋里打扫得窗明几净,地板光可鉴人,碗筷洗了又洗,灶台抹了又抹,犄角旮旯也没有一点儿灰尘。我总劝老伴:“家里干干净净的,差不多就行了,用不着每天都打扫,跟做生活的奴隶似的,这样多累啊!”老伴说:“也没别的事干。”

这天,老伴把半碗豆子哗啦啦地倒在地上,然后弯着腰一颗一颗慢慢地朝碗里捡。她美其名曰:“天天捡豆,锻炼腰肌,活动手指,预防老年痴呆。”

我一看乐坏了,说:“你没事干,不如到处去捡塑料瓶,既锻炼身体,又能卖钱,岂不一举两得?”

老伴傲娇地一翻白眼,说:“捡塑料瓶弯腰的次数哪有我捡豆子弯腰的次数多?再说,我又不差钱,捡豆子好玩嘛。” 陈世渝/文

请输入密码

近段时间,每天出门时,7岁的外孙女琪琪都会横在我面前,大声嚷嚷着让我输入密码。她设定的密码,不是惯常所用的数字,而是古诗词。

琪琪上了小学一年级后,出于古诗词考级的需要,每天都要背几首。看得出她有些排斥,料想是对古诗词没有太大的兴趣。于是,她使出各种磨洋工的招数,与我们进行周旋。不过,每天该背的还是要背的,否则也过不了我们这一关。我能猜出,琪琪为我设出门密码,暗含着“报复”的成分。我虽然在

本地算是个小有名气的作家,但仅限于微小说和散文,而古诗词却是我的短板。琪琪可能发现了我的弱点,便故意用古诗词作为通行的密码,人为给我设置障碍,希望我体恤她的不易。思之再三,我绝对不能用家长作风强行阻止她,而是将“计”就“计”:我把琪琪背过的诗词也一一来过,熟记于心,不管她要求输入哪个密码,都能对答如流。

密码游戏不光成就了琪琪,也让我的古诗词短板得以弥补,一举两得。 赵同胜/文



迎新号角

史振亚/作

点赞我的学生和志莉

我今年80岁。6年前,我得了一场大病,一度昏迷不醒,住进了医院。我的学生和志莉得知后,冒着凛冽的寒风,第一时间来到医院探视。我出院后,精神不好,身体虚弱,没胃口。志莉鼓励我增强战胜疾病信心,同时,为我捎来了滋补品,还有我爱吃的土特产和海鲜。

30年前,我在北京京剧院工作,经王玉珍院长举荐,收了志莉这位学生。那时,她20岁出头,人很聪明。记得教她的第一出戏是《秋江》,她一学就会了。后来,我请师妹著名武旦演员叶红珠教志莉《挡马》,她也很快就学会了。著名京剧表演艺术家赵燕侠老师不轻易表扬人,可看了《挡马》后对我说:“和志莉演得不错。”志莉尊师、谦和、真诚、好学,我把自己的表演技艺毫不保留地教给了她。

后来,志莉调离了京剧院,到戏曲学院任教。由于工作认真、业务熟练,她一步步晋升为教授,被评为国家一级演员。尽管如此,她依然把自己看作是个小学生,懂得“滴水之恩,当涌泉相报”的道理,始终没有忘记我这个教过她的老太太,逢年过节,甚至平时也都要抽空来看望我。

这数年休养中,我行动不便,待在家里,有些落寞。为了缓解我心中的孤寂,志莉来得更勤了,有时还带着儿子来看望我。每次来家,她都不拘形式,随意而为,有时陪我看电视,有时聊聊工作和生活。谈到开心处,我竟忘掉了一切不愉快。

我没有女儿,志莉就像亲女儿一样。她几十年如一日地关心我,是我贴身的“小棉袄”。

岳惠玲/文



古韵

郭云民/摄

图说
我们的价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

「东龙门 潘池莹 罗秀芳 作」

母亲哺育我 我报慈母恩

中宣部宣教局 中国文明网