

做好自己的事

我的朋友程不二小时候，没少挨他姥爷收拾。大致是，程不二总表现得不靠谱。譬如去给猪打草，打不了几根草就跑回来了。姥爷揍他，他解释说，他原本就不是一个为猪打草的人。姥爷喝问他该是什么人？程不二要谈人生理想，说他将来要做大农场主，一切都机械化，鲜嫩的草可以源源不断地从猪嘴边一米见方的地方长出来，无需人工参与，猪只要一伸嘴，便可开吃盛宴了。姥爷没等他继续胡编下去，突然金刚怒目，指着正陶醉着的程不二，劈面给他一句：“干活去，别瞎扯！”

后来的程不二还是走了实干主义路线，用打草喂肥的猪，供自己上完了大学。若干年后，程不二自我检讨，说自己年轻的时候，像极了东汉的一个少年陈蕃。据说陈蕃15岁便有“清世之志”，他父亲的朋友薛勤来看他，见“庭宇芜秽”，便问他“何不洒扫以待宾客”。陈蕃

回答：“大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎？”很显然，薛勤是“过来人”，他明白一个扫天下的人，必须要从扫一屋开始，坐而论大道，不如奋而做细事。毕竟，空谈容易误己，实干方有未来。

这个世间，有自诩可以一屋不扫而扫天下的人。这样的人，往往容易让人怀疑其扫天下的真实性和可靠性。

行远自迩，登高自卑。先把小事做好，把切身的事做妥当，才有资格心怀猛志，奔赴山海。古人说，要“笃于行”，用现代的话来说，就是要深耕于专业领域，心无旁骛。我特别赞赏战国末期思想家韩非所著《韩非子·二柄》中的那位韩昭侯。韩昭侯有一次酒醉后睡着了，掌帽官怕他冷，就为他盖上了衣服。韩昭侯醒来后，很高兴，就问近侍，是谁为他盖的衣服？近侍回答说是掌帽官。然后，让人意想不到的处理结果来了：韩昭侯

对掌帽官和掌衣官都治了罪。掌帽官是因为越职，掌衣官是因为失职。韩非在这里写道：“非不恶寒也，以为侵官之害甚于寒。”什么意思呢？就是说，不是不担心寒冷，而是认为越权之害超过了寒冷。道理再明白不过，韩昭侯不需要滥好人，他需要各司其职的人。

有一次，我给程不二讲韩昭侯的故事，程不二很激动，说《庄子》中有这么一句话：“庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。”然后再补一句：“该谁的事谁干，什么时候也乱不了。”

是的，我们每个人都是社会链条上的一环，环环相扣，社会才能稳定而有序地向前发展。你跳出自我的链条去帮助别人，看似帮了忙，实则捣了乱，看似高大上，实则假大空。更大的危害是，由于你的所谓作为，导致当事者的不作为。

在现实生活中，有一种人，

专心干好自己的事情，不滥管他人的事，更不乱管非本专业本领域的事。

程不二一直喜欢《红楼梦》中的人物小红，总夸她聪明机灵。他说：“这孩子贾宝玉的手底下只是个烧水喂雀的小丫头。一次，凤姐交代小红办事，完事后，回来向凤姐汇报，小嘴叭叭地一口气说出了好多个奶奶，其中包含着四五档子事儿，居然说得一点儿都不乱。乐得凤姐当下就要收她做干女儿，还把她从怡红院要过来，做了自己的丫鬟。你看，这是王熙凤对她的赏识。另外，红学家根据脂批推断，贾府被抄后，去狱神庙探望凤姐和宝玉的，也应该有小红。如果是这样，我觉得《红楼梦》的作者是有用意的——小人物也能办大事。”

一个人，别怕干的事小，做就行了，岁月总会有回响的。

马德/文



和知心的人在一起养心，和善良的人在一起养德，和大自然在一起养生，和快乐的人在一起养颜，和正能量的人在一起终生受益。

大声说话是本能，小声说话是文明。修养越高，越体面的人，越能顾及他人，控制情绪。一个人说话的音量里，藏着读过的书、走过的路，体现着他的修养。音量和音质，甚至可以改变一个人的命运。

等，是一件重要的事。播种之后，等待发芽；开花之后，等待结实；耕耘之后，等待收获。等，本身也是生活的一部分。

真正的朋友，不在春风得意的光鲜地，也不在觥筹交错的热闹处。朋友，最应在困境中彼此看见。

人生一世，谁都会遇到一些遗憾。比如：没考入理想的大学，没找到满意的工作，没找到中意的对象……也许正是有了一些遗憾，人生才会跌宕起伏，丰富多彩！

弓身挂硕果

秋天到了，小院里的果树上，挂满了果实：梨子、橘子、石榴，一个又一个，一树又一树。

儿时，每到果实成熟季，我都要上树去下果，也就是摘果。人小体轻，也只有我敢攀上树，踩着细细的枝丫，用手将满枝头的果实一个个地摘下来。

我在摘果时发现，越是果实

多的枝头，其枝身下垂、弓弯得越厉害。那些枝身，看上去随时都有可能被累累果实所产生的重力拉扯断。有些枝头上，虽然果实不多，但如果有几个特别大的，也会出现同样的情况。而当我摘下那些果实后，枝身会瞬间弹起来，如释重负般地重新恢复正常。如果果实少而小，枝身则

是直挺挺的，很少有下垂和弓弯的现象。

弓身负重才会育出累累硕果，岂止是果树枝，人也是如此：若想有所成就，收获到人生的硕果，就要做好负重弓身的准备。

徐立新/文



笑

喜欢看一档家装电视节目，每次看到破旧的老房子被改造成一个新家时，我内心的喜悦似乎与电视里的房主一样澎湃，甚至也有了重新装修自家房子的念头。

不过，前些天看完一期节目后，念念不忘的不再是焕然一新的漂亮房子、院子，而是这家女主人张女士的笑。

这是一个平凡又特殊的家庭，五口人有3个是病号，分别是张女士90多岁的父母与一个26岁的女儿。父亲是帕金森病人，母亲患阿尔茨海默病，女儿有严重的自闭症。按说，张女士这些年每天辛辛苦苦地服侍着这样3位病人，不说愁满面，离“尘满面，鬓如霜”应该也不远了，可是她却总是在笑，还笑得那样灿烂，她本人看上去也比实际年龄要年轻。

节目请来的建筑师真是天使般的设计师，改造过程中处处可见其设计的周全、细腻、暖心：老人与女儿的

房间都装上了监控，便于女主人时时查看；请来专业康复治疗师做指导；一楼的花园植入康复理念，使足不出户的病人拥有了一片独立而完美的天地……各种细节非常人性化。令我大吃一惊的是，原以为冷冰冰的建筑学原来可以用这样柔软的方式呵护人类。

这是我和先生在节目结束后唯一没有讨论房子的一次，而是感慨张女士面对厄运时为何能如此坚强乐观，时时保持着那种感染人的、发自内心的笑。谁都可以看出这不是因为上电视而强颜欢笑，苦笑的人即使嘴角努力上扬，眉心也是紧锁的。虽然我们最终并不知道张女士的内心究竟有怎样的一个精神内核支撑着，但是她的笑容像一轮小太阳照亮了那个家，也照亮了整个节目和观众。

“你笑起来真好看，像春天的花一样。”盛开的花给人力量，笑也一样。心中有爱的人，必定勇敢。 梅莉/文

拒绝特权

明孝宗年间，兵部尚书刘大夏性情耿直，为官清正，深得孝宗信任。一日，孝宗召见刘大夏，准备给予其使用揭帖专折密奏的权利。明代大臣呈递奏折需要经过内阁，皇帝才可看到，一般官员并没有向皇帝直接奏事的权利。这专折奏事在当时是天大的特权。然而，刘大夏却拒绝了。他给出的理由是，前朝有大臣借专折奏事的特权诬陷他人，祸乱朝纲。但孝宗对

此不以为然，他相信刘大夏的人品，知道刘大夏不会那么做。而刘大夏坚决表示：“专折密奏的口不能开，若留下先例，被后世效仿，说不定会酿成大祸。”孝宗这才明白刘大夏的良苦用心，最终放弃了原来的想法。

无论什么时代，都需要如刘大夏这般拒绝接受给予自己特权的人，而不是嫉妒他人享有特权的人。

晨曦/文

