

# 坦诚是福

我参加过一次公务员面试，同时列席的一位主考官是某高校政治系专门研究公务员制度的王教授。由于招考公务员的单位级别较高，应考的毕业生几乎清一色是各院系的学生会主席、副主席，学业成绩优秀，绝大多数是学生党员。其中一位毕业生被淘汰的经过，给我留下了深刻印象。

这位毕业生入场后，按要求用两三分钟介绍了自己的情况。应该说，他的自我介绍效果相当好，展现了出色的口才和思维条理。当他介绍完自己后，王教授忽然提出两个问题。第一个问题是：“请回答 1 加 1 等于几？”毕业生稍加思索便十分自信地回答：“你需要它等于几，它就能等于几。”



王教授问的第二个问题是：“古代人是怎样保护鸟类的？”毕业生一下子愣住了，他学的是物理，怎么会知道这个问题？但他的心理素质显然不错，脸稍微一红，说：“古代人爱鸟，那是因为鸟是他们生存环境的重要组成部分……” 尽管

答案有些牵强，但看得出来，他尽了最大的努力。但在决定去留人选时，这位毕业生还是被淘汰了。

王教授解释说：“这位毕业生显然看过不少书。某企业老总总在招聘部门经理时曾问过第一个题目，一位应聘者的答案与这位毕业生的答案一样，结果应聘者被录用了。显然这位毕业生也接触过这样的题目，说明他读过不少求职技巧方面的书。但他忽视了自己应聘的是公务员，而他人应聘的是企业的部门经理。企业老总希望部门经理能创造高利润，那他就得朝这个方向去努力。而公务员的基本素质之一是实事求是，他对第一个问题的回答只能说明两个问题，要么是生搬

硬套，要么是盲目服从。这与公务员的要求是有距离的。第二个关于保护鸟类的问题，我也是为了考查他的上述素质，知之为知之，不知为不知，为什么一定挖空心思去牵强附会呢？”

王教授的解释或许能给人这样的启示：求职面试并不等同于高考答题，有固定的答案照搬，答得越多就越可能碰上得分点。它应该是个人综合素质的真实展现，用人单位会量才录用，依靠技巧去掩盖不足和忽略技巧而不能充分展示自己的优势，所造成的失误是等量的。

不只是求职者，所有人都应该明白一个道理——实事求是，坦诚是福。

孙江林/文

# 不要着急

朋友给我买了件衬衣，第一次穿的时候发现有些麻烦，这衣服有十个扣子，比普通衬衣多一倍。此念一出，继而自责，十个扣子慢慢地扣，充其量也就是 1 分钟，一天中有 24 小时、1440 分钟，真的没有这多余的 1 分钟吗？显然是我的急切在作怪。

一个人从早晨扣扣子便开始潦草、着急、慌张，一天里会有好的心情和好的成绩吗？一天其实就是一生的重复。

现实中，很多人在急于求

成中活成了拔苗助长的人生，在上半场盲目欢喜，在下半场的失意里颗粒无收。这样的人不妨想想，假若我们的祖先也着急，也焦虑，也急功近利，或许就没有了当今的时代和自以为是的我们；在几十、几百年后，我们这些着急的、急功近利的人，也会成为别人的祖先。我们有资格成为别人的祖先吗？那我们的后代会是什么样子？

一个着急的、焦虑的、急功近利的父母，很可能有一个马虎的、慌张的、一事无成的

孩子。

父母，是土地；孩子，是种子。春天的时候，很多父母没有把种子种进土地，而是把种子以自己满意的价格卖掉，父母却虚荣地认为这都是为了孩子好。此话怎讲？父母不注重孩子的性格培养、人格培养和体格培养，一味地要求孩子取得高分，去考名牌大学，这就失去了春天播种的黄金季节。那些好逸恶劳、百无一用、游手好闲、吊儿郎当的孩子，很多都是被父母“出卖”的！培养一个好孩

子，要给他浇水、施肥、除草，让他沐浴阳光。浇水，是无处不在的关心；施肥，就是给孩子营养和能量；除草，就是批评与修剪；沐浴阳光，就是亲情与陪伴。如此，才会在秋高气爽的时节里五谷丰登，硕果累累，满庭飘香。

大厦，不可仓促而成；功名，不可一朝而立。爱着急的家长还是多想想吧。特别是辅导孩子作业的时候、孩子哭的时候、犯错的时候，自己先别着急。

张建云/文

# 给小作者道歉的大作家

1911 年，没什么名气的普鲁斯特将小说手稿《追忆似水年华》的第一卷《在斯万家那边》，投给《新法兰西评论》。曾引导法国第一次小说革命的大作家纪德负责审稿。

那天，纪德坐在编辑部的长条桌前，拿过普鲁斯特的手稿，翻看了几页开头，又浏览了一下中间部分，然后匆匆扫了一眼结尾，便打着哈欠，合上手稿，毫不犹豫地当作退稿处理了。

其实，普鲁斯特的这部手稿已经遭遇多家出版社退稿，纪德退稿只是其中之一。1913 年 11 月，普鲁斯特最终自掏腰包出版了《在斯万家那边》。不久，纪德就读到了小说印刷版，而且是认真地从头到尾读了一遍，不禁被小说所散发出来的艺术魅力深深打动。

1914 年 1 月，纪德给普鲁斯特写了一封真诚的道歉信。在信中，他说当初退稿是《新法兰西评论》所犯下的最严重错误，也是他生命中感到最为悔

恨不已的一件事。在解释退稿原因时，纪德坦白地说，他曾经把普鲁斯特当成一个把社交当成工作的家伙，因此只是大概看了一下手稿。为此，纪德最后写道：“我为我的草率行为而自责，恳请获得您的原谅！”

接到纪德的道歉信，普鲁斯特深受感动，赶紧复信表达了自己的谅解，很快，两人成为好友。在纪德极力推荐下，普鲁斯特的续作《在少女们身旁》和《在斯万家那边》重印本，同时在《新法兰西评论》出版。不久，普鲁斯特荣获龚古尔奖，从此闻名天下。

英国诗人马罗曾说：“永远不要因承认错误而感到羞耻，因为承认错误也可以解释为你今天更加聪敏。”大作家肯向小作者道歉，纪德是聪敏的，也是可贵的，他的行为宣示了一个原则：无论名气多小的人，只要能创造出有价值的艺术，他就应该被尊重。

黄州老孙/文

# 点拨

人在思维“短路”时，容易干出特别傻的事来。

朋友送给我一个水杯，里面有个钢丝网。我不懂，问这个网是干什么用的。朋友说，挡茶叶。第二天，我把它拿



到单位沏茶。将茶叶放在网上，然后倒满水，茶叶便在网上面漂浮。我寻思，这个设计挺有意思，就是有点麻烦，得不时续水，要不茶叶老沾不着水，泡不透。就这样喝了几天，被同事看到了。同事惊讶地说：“你放反了，应该把茶叶放到网下面！”我盯着茶杯看了看，恍然大悟。

有时候，事情蒙在鼓里，别人不点拨，还真就弄不明白。

鞠志杰/文

