

■ 槐荫新语 ■

演好自己的“角色”

面对疫情的反复,宅在家里看电视无疑是一种享受。看惯了一些演员浓抹重彩的脸、讲究的穿戴、漂亮的发型,突然跳出了一部都市情感剧叫《这个世界不看脸》,心中顿时“蒙圈”:怎么,这个世界不看脸了?

其实,这部电视剧虽然名为《这个世界不看脸》,但说的还是娱乐圈明星整容的事儿。剧中的演员个个把“脸”捋到了极致,却又敢于提出“这个世界不看脸”,怎么说这勇气都是杠杠的。

人活一张脸,树活一张皮。就演员来说,长得美也好,“整得美”也好,都是件高兴的事。演员的职业基本上就是靠脸吃饭,靠扮演的角色吃饭,整整容,化化妆,让自己漂亮一点儿,可爱一点儿,也算是为社会增添了一道美丽的风景。

火一样的七月

这是火一般红的七月,亲爱的党啊!您走过一百余年的历程,宛如一场欢庆的喜雨,让中华大地更加焕发生机。于是,花更红了,草更绿了,果实的光泽辉映着中华大地上的每一座城市与乡村。

百年的跋涉,百年的期盼,亲爱的党啊!您有力的手臂,把住风中猎猎飘扬的旗帜,擦亮了亿万人的眼睛。无数喜悦激荡的心声,从此汇聚成汹涌澎湃的黄河、长江,将雄浑壮烈的国歌日夜唱响。

这是火一般红的七月,这是充满希望的夏天,亲爱的党啊!您以清澈的光辉,照耀我们的旅途。灿烂的阳光里,您正带领着我们挥汗耕耘,将下一季的幸福与希望播下。

这是火一般红的七月,崛起的中国,每一处风景、每一页刷新的记录,都是献给您的贺礼。 刘荣昌/文

所以,作为演员,看“脸”当然无可厚非,但更重要的还是要看演技,看演员是否演好了所扮演的角色。就演员而言,恐怕最基本的要求就是:明白我演的是谁、我要演好谁,发型衣着是否符合所扮演角色的时代背景。只有如此,你才能受到尊重。

为什么那么多人认可演员吴京?因为他一直在用角色而不是用颜值弘扬中国精神、中国文化、中国的好、中国的美,是真正的阳刚男儿。为什么那么多人会记得“李元芳”“狄仁杰”,而不一定记得他们的饰演者?就是因为张子健、梁冠华尊重角色而“忘我”,始终在追求“演谁像谁演活谁”,并且真把角色演活了。

相比之下,有些演员之所以受到观众的挑剔,是因为这些演员总想突出“我是谁”“我好看”“我漂亮”,而忽视了“我

依小民

演的是谁”,所以,穿着打扮、形象气质华而不实,与剧中所演的角色和时代背景不搭或者满拧,这怎么能得到观众的认同呢?

我把这些看法说给一位文艺界的朋友,他在点头赞成的同时,还笑着问了我一句:“你不也是演员吗?你演得如何?”

这话让我有点懵:我不过是个退休老人,连“群众甲”“群众乙”都没当过,何来“演员”一说?朋友说,其实,如果站在中华民族伟大复兴这部史诗大剧的舞台上,我们每个人都是这部史诗大剧不可或缺的“剧中人”,都是其中的一个“角色”。从这个意义上说,你、我不都是“演员”吗?

朋友的这番话,让我茅塞顿开。想想也是,在中华民族伟大复兴的史诗大剧中,我们每个人不都在担当着国家、社会赋予我们各自的“角色”吗?

我们每个人不都是国家、社会不可或缺的“演员”吗?

所以,在城市、在农村、在企业、在社区、在学校、在医院、在军营、在抗疫一线、在科研院所、在建筑工地、在各条战线……无数的“演员”都在忙碌着,付出着,奉献着。他们用平凡、用拼搏、用奋斗,扮演着民族复兴、国家强盛不可或缺的“角色”。他们也许是“主角”,也许是“配角”;也许在台前,也许在幕后;我们也许不知道他们的名字,也看不到他们的脸。但他们的所作所为,已经清晰地把自己打印在这个时代的大屏上,汇集成这个时代的美丽画卷。

批评他人易,反思自己难。我们在挑剔一些影视演员的同时,也应该时常问问自己:我在为祖国扮演了什么角色?是否用实际行动演好了自己的角色?

盛夏的果实

红薯干,就只能换1斤香瓜了,不过可以换3斤烧瓜,这是因为烧瓜水分大,压秤,产量也高,在家乡人的眼里,算是不值钱的水果了。

对于家乡的各种瓜果,我印象最深的是烧瓜和面瓜。后来到了外地学习、工作,发现这两种瓜在其他地方很少见,几乎可以算作老家的“特产”了。

烧瓜据说有好几种,样子都不相同。老家的烧瓜都是青皮带白色条纹的,一般有手腕粗细,两拃多长。烧瓜最大的特点就是水分大、甜度低,却有一股清香,和黄瓜有些类似。因为这样的特点,再加上产量很高,所以价格很便宜,当时一块钱可以买一大堆。

不过,听说现在老家的烧瓜越来越受欢迎了,因为血糖高的人越来越多,而几乎没啥糖分的烧瓜,很适合血糖高的人吃。面瓜算是瓜果中的

另类,个头大,像个小茶壶,它的特点有两个,一是名副其实的“面”。熟透了的面瓜,散发出特有的香味,一口咬下去,又沙又面,能把人噎得半天喘不过气来。老家人吃面瓜,会先准备一杯水,免得被噎着。二是面瓜一定要熟透了才好吃,没熟透的时候一点都不甜,还硬得很,啃都啃不动。但是,熟透的面瓜,几乎一碰就碎成好几块,所以,乡村集市上卖面瓜的人,都不敢用车推着面瓜赶集,怕路上颠碎了,而是用荆条编的筐子挑着。

面瓜的这一特点,也就决定了它不能被长途运输,种了也只能在当地销售,如果当地没有种面瓜的,自然就吃不上。我来南方这座小城十几年了,就从来没有见过卖面瓜的。

除了面瓜和烧瓜,其他的瓜果都普通易见,正是这些不起眼的瓜果,让老家人的夏天不那么难熬,反而是有滋有味,令人期待。 苑广阔/文



驴乐图 李东顺/作



乐观长寿

武润奎/书

■ 畅销书讯 ■

《走近鲁迅》
三联书店出版

本书作者萧振鸣是鲁迅研究专家,从1985年至2015年,他在北京鲁迅博物馆陈列展览部工作了展览部主任、研究馆员,主要研究领域为鲁迅与中国现代文学、近现代文学及美术、近现代名人书法与美术,著有多部鲁迅研究专著。但是,这次他写的《走近鲁迅》却不是研究鲁迅生平、思想、著述的学术著作,而是一部鲁迅故事集萃。

全书分为故家、私塾、本色、佛缘、求学、师说、为官、亲情、生计、性情、故交、书法、画事、书事等20个专题,每个专题有若干个小故事,合计有近300个故事。这些故事是鲁迅的一个个人生片段,它们连缀起来,就成了一本故事体的鲁迅传记。这本书虽然不能像人物传记那样完整系统地呈现鲁迅的生平事迹,但却为读者还原了鲁迅的思想情感和生活状态,也折射出鲁迅对中国文化的巨大贡献。这本书的最大特点是它的平视视角和平实的语言,尤其适合一般大众读者阅读。

《走近鲁迅》入选中国图书评论学会2020年7月“中国好书”。

本栏目图书由秋林书城推荐



■ 诗歌集萃 ■

七七抒怀

申德明

警笛刺耳贯长空,
国耻刻骨铭心中。
前事不忘后事师,
后辈当记前辈功。
备好猎枪防兽侵,
永葆神州万年红。

七一感怀

任玉玺

马列旗飘启红船,
先辈拯民意志坚。
抛头颅洒血除旧制,
人民当家掌政权。

白纸绘出唯美画,
改革开放色更艳。
十八大来添重彩,
画面精美靓宇寰。
党诞百年雄才众,
风流人物看今天。

观南水北调之漕河渡槽

闻之

天龙飞架浴朝阳,
渠道蜿蜒地脉长。
引得丹江生命水,
化为京冀玉琼浆。
三槽伟业铭华夏,
一曲兴邦动太行。
破雾穿云辉日月,
关山万里赋华章。

雨天读书

李海峰

雨天读书兴致佳,
传记小说诗词雅。
开国元勋斗敌胜,
人世间品苦辣。
唐诗必读李白卷,
宋词要吟易安篇。
凉雨清风伴韵律,
读了唐宋吟杂家。

夏荷

许俊乔

翠裙摇曳醉池塘,
菡萏含羞带露香。
执笔女郎相对坐,
蜻蜓点水画中藏。



妇女理论研究会 公益广告

勤劳人
吉祥人

中国梦

中国精神 中国形象 中国文化 中国风采

中国网络电视台 山东卫视 山东卫视