

## 乐游园

开心一刻

## 症结所在

看到一个饿得很虚弱的人,我于心不忍,盛了满满一碗米饭给他,他却摇头拒绝。

我问他:“你为什么不吃?”他有气无力地说:“我有……密集……恐惧症。”

## 有理有据

公司的程序员提出离职,老板问其原因。

他对老板说:“你既没有给足我找女朋友的钱,又剥夺了我找女朋友的时间,还搞坏了我找女朋友的身体。”

## 文学常识

他痛苦地问:“我们的风花雪月、山盟海誓算什么?”

她顿了一下,坚定地说:“算成语吧。” 刘娟 供稿

## 谜语

- 1.演讲有水平;
- 2.新草味道浓;
- 3.正在病房里;
- 4.十日见真功;
- 5.鸡蛇也相爱;
- 6.大水齐奔腾。

(各打一字)  
李荣根 供稿  
(答案本期找)

## “一鹭莲升”荷蟹美

## 闲情空间

## 麒麟掌叶片单薄

付女士:我家里养了一盆麒麟掌,开始一直长得挺好,叶片也挺饱满。但最近叶片长得很单薄,没有以前好看了,叶片都修剪过了。请问是什么原因?应该如何管理?

华北军区烈士陵园园林高级工程师姚剑峰答复:麒麟掌喜光,不耐寒,适宜生长温度是22℃~28℃,夏季35℃就进入休眠状态。麒麟掌比较耐旱,平时浇水不能多,以宁干勿湿为原则,当盆土完全干透后再浇水。麒麟掌对肥料的要求比较少,在上盆时施足底肥,平常的养护中基本上就不需要再施肥了,如要施肥以施薄肥为宜。



古代有科举考试,现代有高考,都是国家选拔人才的重要方式。无论古今,期盼金榜题名的美好愿望都是一致的。考试期间,有人穿着旗袍、举着向日葵讨彩头,寄托“旗开得胜”“一举夺魁”的美好愿望。古人则将这种美好的祝愿寄托在器物上,古人参加科举考试,考中的称为登科,在乡试、会试、殿试各级考试能连续捷报登科的称一路连科。连科及第,连中三元是历朝历代无数个家庭和天下读书人的梦想,以期科举仕途顺利,一举成名。

这件清康熙时期的五彩加金“一鹭莲升”凤尾尊(图一),现藏于北京故宫博物院。此尊高44厘米,口径22.4厘米,足径14.2厘米。尊侈口外撇、长颈、溜肩、鼓腹,腹下内收至近足处外撇,形似凤尾,故称“凤尾尊”。此尊口外沿和胫部各绘水波纹一周,颈、肩相接处绘回纹及水波纹一周。通体以白釉为地,上以红、黄、绿、蓝、紫、金等色彩绘鹭鸶莲塘纹。塘中水草、浮萍随波荡漾,嫩绿的新枝托起硕大的莲叶。红色、紫色、金色的莲花,或含苞或怒放,随风摇曳,在微波荡漾的水面上亭亭玉立,婀娜多姿。红花碧叶之中,两只洁白的鹭鸶顾盼生



图一

情,彩蝶纷飞、浮萍飘荡,宛如仙境。鹭谐音“禄”和“路”,“莲”谐音“连”,瓷器上鹭鸟、莲花组合,由“一鹭莲升”转喻“一路连升”,寓意学子在科举路上不断取得好成绩,摘得桂冠。此尊器型秀美,色彩丰富,尤其是金彩的应用,使之愈显富丽堂皇。

传闻这件殿堂级的五彩珍瓷,系清代孝庄皇后授意烧制的,寓意皇孙飞黄腾达。五彩瓷贵为中国陶瓷文化的一朵奇葩,其五种颜色寓意福、禄、寿、喜、财,同时也被作为一种皇家财富的象征。

北京故宫博物院还珍藏了一件清代初期的犀角雕莲蟹纹荷叶形杯(图二),以亚洲犀角制成,高7.9厘米,口径12.4×8.4厘米。整个杯为荷叶造型,

荷叶内敛为杯身,叶柄向上弯曲至近口沿处,形成平底,柄尾与杯底内通,亦柄亦流,注酒杯内,即可于柄尾饮之,可谓绝妙。杯身满雕荷叶、荷花、牡丹、水草等,寄寓纯洁、富贵之意。更为巧妙的是,杯内边缘的荷叶下雕了一只螃蟹,其张牙舞爪之态令人忍俊不禁,达到了动与静的有机结合,清新自然之气跃然杯上。

荷叶与螃蟹纹饰,均为中国传统的吉祥图案。荷又名莲,“花之君子者也”,具有“出淤泥而不染”的高洁风范。“莲”与“廉”同音,有着为官清廉的寓意。古代科举殿试后,由皇上亲点三甲进士,因为螃蟹有硬甲,遂以蟹来喻意殿试夺魁,古代文人偏爱螃蟹,更寄寓了飞黄腾达、出人头地的美好理想和祈愿。荷蟹的组合谐音“和谐”,为古人寄寓祥和之象,得文人之妙趣。

雨林/文



图二