

老厨师的告诫

古镇有一位厨艺高超的老厨师，烹饪出的菜肴色香味俱佳，他开的饭店顾客盈门，生意兴隆。李四是老厨师的徒弟，跟师傅学习三年，厨艺提高很快。老厨师对李四说：“你厨艺学得不错，回去自己开个饭店，好养家糊口。”

李四在父母和亲友的帮助下，在镇上开了一家小饭店，顾客还真不少。李四亲自掌勺，精心烹饪菜肴，忙碌而又快乐。一位教书先生得知儿子在外地做生意赚了多少钱，喜出望外，来到小饭店喝酒庆贺。他品尝了李四烹饪的菜肴，觉得特别对胃口，大加赞赏。教书先生借着几分醉意，让人拿来笔墨，挥毫在纸上龙飞凤舞地写下“厨艺



非凡”四个大字送给李四。李四让人装裱后挂在小饭店的墙上，顾客一进店就能够看到“厨艺非凡”四个大字。李四满心欢喜，喜悦的心情一下飞到了天上，整天喜笑颜开。

瓷器店老板因运输瓷器的

船只撞在石桥上，损失惨重。他处理完事故后，闷闷不乐地来到小饭店喝酒解闷。瓷器店老板喝了一会儿闷酒，开始有些醉意，他把李四叫到面前，大声说：“你烹饪的这些菜肴非但不可口，还很难下咽，厨艺太差了啊！”

李四见瓷器店老板喝倒彩，赶忙说：“别生气，我重新给你炒两个菜。”

瓷器店老板摆摆手，说：“重新炒菜就不必了。你把笔墨和纸给我拿来。”

瓷器店老板拿起毛笔，在纸上写下了“厨艺极差”四个大字。他扔下毛笔，跌跌撞撞走到墙那边，把他写的“厨艺极差”覆盖在“厨艺非凡”四个大字

上。李四看着“厨艺极差”四个大字，心情一下跌落到深谷，整天唉声叹气。

老厨师得知了徒弟开饭店所经历的事情后，特地前来看望。他语重心长地对李四说：“有人说你厨艺非凡，你应该知道自己并非真的是非凡。有人说你厨艺极差，你也应该知道自己厨艺并非真的极差。顾客的评价只是个人的看法，总会有人抬高，有人贬低。重要的是你应该对自己的厨艺有一个正确的评价，不要骄傲自满，也不要妄自菲薄。”

不要让别人的褒贬影响了自己，要客观地把自己放在正确的位置上。

钱欣葆/文

怎样才能赢得好运

前几天和两位朋友一起去逛街。其实，这两位朋友一直不大合得来，主要是因为其中一位仿佛向来都很走运，做什么事情都比较顺利，而另一位似乎总会碰到些波折，人生不顺。对比之下，难免产生不平衡感，于是后者常常对前者说些酸溜溜的话，比如，时不时阴阳怪气地调侃前者是“被好运眷顾的人”，让前者和旁听者听着都感觉怪怪的，不知该如何作答。

逛街时天气突变，我们于是就到常去的咖啡店坐坐。没多久，大雨果然倾盆而下，且久

久不息。看到我们一副急着去别处的样子，相熟的老板娘说她那刚好有把伞，可以借我们用用。谢过老板娘，我们打着她的伞去路边等车。向来走运的那位朋友高兴地说：“今天真走运，本来还以为要被困在咖啡店干等了，幸亏有老板娘借伞给我们！老板娘真是个好女人！”可另一位朋友却黑着脸说：“好什么好！你没看见她借给我们的，是把有一个角都翻上来了的烂伞吗？肯定是她自己不要了，才做顺水人情给我们用的。今天出门碰到下大雨就够

烦的了，还被人塞把烂伞，实在是太倒霉了！”

听完她们的对话，想必大家已能明白二人为何会有不同的境遇。同样一件事情，心态好的人，会觉得自己所得到的东西是充盈有益的，是能让让自己获得帮助的好事；但心态不好的人，却会觉得无论得到了什么，都是不满意的，从而认定自己不够走运，带着这样的负面认知去做下一件事情，怎能顺心合意？

现实生活中，我们常常无法预知自己将要面临的境况，

但却完全可以控制好自己的心态，将不利因素转化为有利因素。好的心态，乐观向上，能激发人的坚强意志，让人充分发挥聪明才智，自然事半功倍，倘若好运护身；但若看事情总是戴着悲观消极的眼镜，想法偏激刻薄，遇事怨天尤人，最终落得波折不断，又岂能归咎于运气？

人与人之间并无太大的区别，真正的区别在于心态。不妨试试让自己的心保留在乐观向上的轨道上，你会发现，好运自然而然地就跟随而来了。

落絮/文

得失

儿子有个心爱的保温小水杯，精致小巧，是妻子在网上直播间里给他买到的，乃是限量款。儿子特喜欢，上学、外出，到哪都随身带着。

但昨天，他将小水杯丢在了网约车上。我打电话问，司机说没看到，或许是被其他乘客捡走了。

儿子为此闷闷不乐，网上虽然有很多小水杯，但没有跟那个一模一样的。用习惯了，突然间失去，儿子觉得很失落，自责不已。

在儿子身上，我看到了得到、拥有时的快乐满足与失去时的不开心，两者形成了鲜明的对比。

由此，我想到得失，一生之中，我们总会得到很多东西。但与此同时，也会失去很多东西。很少有东西，会永远属于我们、被我们所拥有。通过努力和坚持，我们有可能都会得到，但也可能会在哪一天失去，无论我们多么不想。

得到时，我们兴奋、快乐、幸福，心生欢喜；失去时，我们难受、失落、郁闷，甚至是仇恨、懊恼。

但是，这就是人生的真相。那么，我们该如何面对得失呢？

放平心态，以平常心对待，得到时好好珍惜，失去时不过分纠结。

立新/文

倔强的藤蔓

前段时间，我在院里种了一棵葫芦，为了让它爬秧，便搭了个木架子。几天后，从土里冒出来几片嫩叶，晶莹剔透，表面有微柔绒毛，模样十分可爱。又过了十几日，叶片增多起来，而且更大了，呈卵状心形。并且叶子之间伸出来几条长长的藤蔓，弯曲扭转，远看像个绿色的弹簧。它们匍匐在地面，然后一圈一圈向木架子上攀附。

大概过了二十几天，整个木架子都被葫芦叶覆盖住了，而在叶片之间，几颗葫芦就挂在藤上。

一场狂风暴雨袭来，木架子在风雨中倒塌了，葫芦全被砸在了泥里，我眼睁睁看着却无能为力。

第二天，我惊奇地发现有条细细的藤蔓正拼命地缠绕在土墙的钢钉之上。那是颗嵌在墙里早已经生锈的

钉子，与倒塌的木架子正好相邻。而这根细细的藤蔓，一夜之间竟然爬上土墙攥紧了这颗钢钉。它纤细柔弱的身体上此时正挂着一个葫芦，微风吹来，葫芦晃悠悠，随时都有掉下去的危险。

然而，那看似弱不禁风的藤蔓始终倔强地紧“抓”着钢钉，一刻都没有屈服之意。葫芦就这样安全地在藤蔓上荡着秋千。此刻，藤蔓多像是一个母亲或父亲，为了孩子，再苦再难也咬牙坚持，绝不放手。但它更像人的一生，虽有万般磨难，但决不轻言放弃，再小的身躯都蕴藏着巨大的能量。

每个人的内心都该有藤蔓一样的倔强，那么拯救我们的钢钉才会在最关键的时刻出现。

李永斌/文

