

听听你的心事

串门记者:李峥
电子信箱:yzlnbxw@163.com
电话:88629212

时间:3月4日

地点:唐山市开平区

人物:周佐文(67岁)

周佐文自述:我是一位农民,在唐山市开平区狮子湾村长大。我们村附近的河道经过多年沉积,产生了一种非常适合烧制瓦盆的粘土。我姥姥家就用这种粘土烧制瓦盆,并建起了瓦盆窑。

从5岁开始,我经常到瓦盆窑上玩耍,摆弄陶泥做点泥球儿、泥笛等小玩意。随着年龄的增长,舅舅教给我烧制瓦盆、瓦罐和“饭筛子”的方法。

1975年,我担任了村里的会计,负责管理本村瓦盆窑的账目。在联系业务时,我发现唐山市一些花窖生产出的花盆美观新颖。从那时起,我就暗暗下决心,一定要研制出外形比常规花盆更加美观多样的异形花盆。

为了能学到更多异形花盆的工艺知识。1983年夏天,我慕名去江苏、四川、河南等地寻觅制作陶艺的经验。

去江苏省宜兴市丁蜀镇学习制陶工艺时,由于宜兴市地形复杂,既有丘陵又有平原,我一路找寻非常艰难。当时,丁蜀镇还没有开通公交车,为了能顺利去镇里的紫砂厂,我雇了一辆摩托车,骑行了几十公里的山路才到达了丁蜀镇。

连日的颠簸让我非常疲惫,但是顾不上休息,我立刻找到镇上的紫砂厂,打算进厂好好观摩学习一番。冒着闷热潮湿的天气,我在紫砂厂大门口和门卫师傅说出想法,可令人遗憾的是,对方拒绝让我进厂参观。进厂“取经”的愿望破灭了,可我又不甘心放过这个机会。无奈之下,我只好到紫砂厂外的销售部参观了几个花盆品种,并与工作人员交谈相关知识。虽然这次没能顺利进厂观摩制作工序,但是销售部的工作人员对丁蜀镇特色陶器的介绍令我大开眼界。于是,我买下了几个异形花盆带

回了村,打算回去自己慢慢研究。

1984年,我自己建了一个瓦盆窑,从此我在研制陶器的道路上一发不可收拾。在制作花盆时,需要往模具里注入精心调配好的泥浆,等泥浆干燥后,就可以得到和模具相同的陶坯了。但在研制异形花盆过程中,我发现异形模具注浆的难度很大,很难利用模具的形态塑造出花盆。于是我多方求教,偶然听说一位远房亲戚会制作陶瓷模具,我就把这位亲戚请到家里,在他的精心指导下,我终于学会了异形花盆的“注浆成型法”。这种方法也改变了我们当地花盆品种单一的情况,我生产的圆形、方形、角形等10多种新颖别致的异形花盆深受人们青睐,畅销唐山、天津等地。

此后,我不断创新工艺,为了能让自己的制陶工艺更上一层楼,我刻苦研读《陶瓷工艺学》等书籍,把制陶理论同实践有机结合起来。在不断学习实践中,我的制陶技艺大大提高,陶艺作品闻名遐迩。北京故宫博物院闻讯后,邀请我制作了200多件仿古收藏瓶。2012年,《轩辕大帝》电影剧组又邀我烧制了多件仿古陶器道具,我还为国际友人制作了仿辛店文化双肩瓦罐和仿古红陶,这些陶器均得到国内外客商的好评。

2012年10月,我发现美国印地安人制作的异土缘陶瓶形态独特、品位高雅,于是我根据这种陶器的形状和颜色,绞尽脑汁地制作了一个半黑陶半绞胎的异土缘陶瓶,作为结婚礼物赠给美籍华人的孙女婿。

就这样,我在创新路上不停歇,先后采用多种工艺组合法烧制了几十件玲珑球,创作了十几种陶瓷工艺法,许多件作品在陶瓷行业大赛和展览中获奖。我创建的土窑陶艺坊被列为“省级非物质文化遗产项目”和“燕赵老字号”保护项

目,相关部门还授予我“国家级能工巧匠”“陶艺大师”等荣誉称号。

为将祖传陶艺传承给下一代,我克服重重困难开展非遗进校园活动。十多年来,无论遇到什么困难,我都没有耽误过给学生们上课。陶艺作为一门艺术课程,没有教材,我就查阅资料自己编写教案和教材,上课时发给孩子们学习。

在各学校巡回讲课时,有时我一天会安排两个地方。有一段时间,我要在同一天内去滦南县和迁安市两所学校讲课,两所学校相距60多公里,我上午在迁安市讲课,等11点45分下课后,下午1点半要赶到滦南县讲课。时间紧迫,为了节约时间,午饭只能将就着吃。有一次,在去滦南县的路上,汽车竟然两次爆胎。请来救援后,我怕耽误给孩子们上课,就自己打车赶到学校。

目前有6所学校被唐山市群艺馆、陶瓷协会、市科协教育分会等部门评为非遗项目进校园示范学校,11名教师荣获“陶艺课优秀指导教师”称号,30多名学生被评为“陶艺小能手”。唐山市第十八中学确定为“周佐文土窑陶艺坊陶艺研学基地”。

(通讯员 赵晓楼 艾立起 协助采访)

■记者感言

自幼喜欢摆弄泥巴的周佐文,将自己一生都奉献给了陶艺事业。虽然已上了年纪,但他依然坚定地奔走于多所学校,把陶艺技能传授给孩子们。许多掌握专业技术的老年朋友,往往把退休当成事业的终点,殊不知,退休不是终结,而是新的开始。

■串门预约

河南省郑州市的秦女士早年把儿女都送到国外。如今,秦女士想让儿女们回来照顾自己,可他们都不愿意回来,这让她非常失望。下一期,咱们去她家串串门。

一生钟爱陶艺传祖业

■串门回音

我们都有老的时候

李占花:在《孝老家风代代传》一文中,我们看到了李根一家几代人传承孝老家风的故事。孝老敬老是中华民族的传统美德,但现实中总有一些人将赡养老人作为负担,甚至还有虐待、遗弃老人的事情。老人养育了子女,子女理当赡养老人,想一想谁没有老的时候呢?我们常说一句话,人在做天在看。父母的所作所为,子女都看在眼里,记在心上。今天不去尽孝,将来又怎么指望自己的子女为你尽孝呢?每个人都应当心甘情愿地孝敬老人,让老人安享晚年。

王彦秋:养育子女不容易,多数老人不愿意给子女添麻烦,有些老人还尽可能省吃俭用,想方设法给子女多留下财产。作为子女,让辛苦了一辈子的老人活得幸福应该是第一位的责任。

其实,多数老人对晚年生活的要求并不高。子女们要和和睦睦,在赡养老人的问题上不斤斤计较。子女们的生活条件可能不一样,但只要尽心尽力,给老人营造一个舒心的环境,老人就会倍感幸福。子女们既要有“孝为天下先”的责任意识,也要有为后辈做出榜样的模范意识,心甘情愿地为老人的晚年幸福去付出。

身边的“李根”

马啸宇:我曾亲眼见过,一位头发花白的老师傅用三轮车拉着年逾古稀的母亲,去饭店吃饭的情景。由于老师傅的母亲走不了路,他就背着母亲走进饭店大堂,等把母亲安顿好后,他再把菜名一个个念给母亲听,让母亲自己选择想吃的菜肴。吃饭的时候,老师傅用勺子一口口喂给母亲,并时不时用餐巾纸把母亲嘴边的汤渍擦干净。

老师傅的孝心、细心、耐

心深深感动了在场的所有客人,大家纷纷伸出大拇指为他的孝行点赞。

李朝云:李根讲述的故事,让我想起了同事姥姥家的事。同事姥姥是一位百岁老人,姥姥家在村里被称为“长寿之家”。

我曾问同事,姥姥如此高寿有什么秘诀吗?同事回答说:“高寿的秘诀就是儿女个个孝敬。”多年来,同事的舅舅一直陪护在姥姥身边,精心照料。同事的母亲和二姨也是隔三差五过来,给老人洗衣做饭。因为子女们对老人孝敬,她生活得幸福开心,没有忧愁烦恼。

孝老家风令人赞

王银海:“百善孝为先”李根一家孝敬长辈的故事令人动容,让人敬佩。

以身作则,率先垂范,身教重于言教,是李根一家孝老家风代代相传的宝贵经验。长辈做出了好榜样,就会给孩子们带来耳濡目染、潜移默化的影响,自然就会让尊老、敬老、孝老的家风薪火相传、发扬光大。这个宝贵经验值得众多家庭学习借鉴。

王喜元:看到《孝老家风代代传》的故事,让人真切感到“行动”可敬,“相传”可贵。对于个别啃老、虐老、弃老的年轻人来说,这篇文章是最好的教育。

百善孝为先的典范

李海瑞:读了李根的自述文章,我颇受感动,他的家庭不愧是百善孝为先的典范,值得学习、弘扬。

在我身边就有尊老、敬老的楷模。邻居崔志因脑中风已卧床6年。6年来,除了老伴照顾,儿媳如张玉凤天天下班过来帮忙,为老公公喂饭、清洗弄脏的被褥和衣物,从没有怨言,受到邻居们的称赞。三八妇女节前夕,张玉凤被省会相关部门授予“好儿媳”的荣誉称号。

新闻超市

关爱老人

近日,石家庄市赵陵铺路街道上河原著社区爱尚志愿者服务队,携手金地小学师生、家长,到家家敬老院开展关爱孤寡老人志愿服务活动。

活动现场,志愿者与老人们聊天,帮老人们按摩,打扫卫生。小学生志愿者还为老人表演了诗歌朗诵、戏曲、武术、舞蹈等节目。老人们脸上洋溢着幸福的笑容,敬老院里一片欢声笑语。(李丽敏)

石家庄市订户请注意
如果您没收到报纸
请拨打 88629333

王云剑 坚持用篆书抄写名著

通讯员 李忠勇

在石家庄井陘县上安镇白王庄村,有一位叫王云剑的老人。19年来,他坚持用篆书抄写了上百万字的名著名篇。

今年76岁的王云剑,是省会鹿泉的一位退休狱警。刚退休时,他感到很迷茫,不知道如何安排退休生活。有一天,他从孩子的语文课本上看到了小篆字体的介绍,这让他对篆书产生了浓厚的兴趣。为了练习篆书,他买来了各种篆书字典和篆书书籍,开始认真钻研临摹。

慢慢地,他逐渐掌握了小篆的偏旁部首以及单体字、多体字的写法和间架结构。

“我不会打麻将,也不喜欢闲聊天,有了小篆基础就用篆书抄写名著吧!”从那以后,王云剑确定了自己退休后的目标——“习篆字,读名篇,让艺术陪伴自己的晚年”。

从2003年开始,王云剑用小篆抄写名著名篇。通过抄写,也让他的篆书水平大为提高。他深有体会地说:“只有书写不同的文章,才能学会更多的篆

字。只有熟练掌握了大量篆字,运用起来才能得心应手。”

2015年,王云剑给自己规划了一个用篆书抄写四大名著的目标,先从抄写《三国演义》开始。因为身体原因,他的右手有些颤抖,需要用左手托扶着才能写。刚开始用篆书抄写《三国演义》时,他信心十足,但抄写了十几回后感到有些困难,甚至后悔当初不该选这本书。他咬牙坚持不放弃,每天用4个小时抄写,一天下来能完成900余字。如果有事

要出门,他就在晚上把任务补齐。就这样,他靠着双手捧笔抄写的稿纸足足堆成一尺多高。

2018年,王云剑耗时3年时间用篆字将64万字的《三国演义》抄写完成。《三国演义》完成后,更坚定了他继续抄写名著的信心,他决定将第二个目标确定为《红楼梦》。2019年8月,他开始抄写《红楼梦》。两年来,他每天坚持书写不停,已经抄写了48万字,计划在2022年底完成这部巨著。