

## 乐游园

开心一刻

## 面试

毕业后,我去一家公司面试销售员的职位,面试官拿出一张全英文报表让我念。

本人对英语一窍不通,只得鼓起勇气瞎念。

最后,面试官发话了:“推销就得有你这种没脸没皮的精神,明天你来上班吧。”

## 照镜子

妈妈不在家,妹妹对哥哥说:“我肚子饿了,想吃东西。”

哥哥却说:“我也不会做啊,要不先照照镜子吧!”

妹妹非常不解:“照镜子肚子就不饿了吗?”

哥哥说:“具体我也不太清楚,不过妈妈自从昨天照过镜子之后,就看她再也没有吃过东西……”丁丁 供稿

## 谜语

- 1.弟弟有心;
- 2.哥哥欠债;
- 3.妹妹未到;
- 4.姐姐且慢;
- 5.其无二心;
- 6.妈抱圭来。

(各打一字)  
王晓甦 供稿  
(答案本期找)

## 古瓷之上春耕忙

当代画家、诗人吴藕汀在《惊蛰》一诗中写道:“惊蛰未闻雷出地,丰收有望看春耕。”一到惊蛰,数九便是尾声,正所谓“九九加一九,耕牛遍地走”。随之而来的景象是:远山苍翠,河水泛清,漫山遍野,草绿花红,耕牛遍地,燕叫声声,好一幅壮丽的春耕图画。中国的农耕文化源远流长,古人赞美春耕,歌颂春耕,在瓷器上也是展现得淋漓尽致。

这是一件清代光绪年间的浅绛彩童子牧牛图瓷瓶,高约10厘米。通体施白釉,胎质缜密,釉色莹润。口沿处绘回形锦纹并垂挂璎珞纹一周,底足处有简笔波浪和回纹,主体绘童子牧牛图。牧童双手用力拉着缰绳,憨牛倔强顽固,不肯屈就,表情极为活泼传神。瓷瓶背景绿树葱茏,春意盎然。浅绛彩是清末时景德镇具有创新意义的釉上彩新品种。浅绛彩中的“浅绛”,特指晚清至民国初流行的一种以浓淡相间的黑色釉上彩料,在瓷胎上绘出花纹,再染以淡赭和水绿、草绿、淡蓝及紫色等,经低温烧成的一种特有的低温彩釉。这件瓷瓶造型古朴大方,绘饰精致,构图疏朗,勾描精细,画工出众,虽非



浅绛彩童子牧牛图瓷瓶

名家所作,却不失为浅绛彩瓷器中的佳品。

还有一件新中国成立初期的粉彩耕牛笔筒。牛是这个笔筒上当仁不让的主角,一头膘肥体健的大水牛正在啃食地上的青草。它双角弯弯,双眼圆睁,蹄疾步稳,牛毛纤毫毕现,牛尾轻轻摆动,非常生动逼真。笔筒还绘有老树虬枝勃发,顶部吐出茂盛浓密的树叶,朵朵桃花盛放于枝头,绿草茵茵,石染青苔,乡村春景跃然瓷上,让人在观赏之余,心生无限欢喜。笔筒上题有四个飘逸的大字“勤耕天下”,

落款为“庚寅年至乐老人毕渊明画于珠山”。毕渊明别号至乐老人,安徽黟县人,中国陶瓷美术大师,擅长绘画山水、人物、走兽,尤其擅长画虎,有“毕老虎”的雅号。其画作寓动于静,于平淡中显奇特,富有新意。这件耕牛图笔筒,所画虽非毕渊明最擅长的老虎,但依然意趣浓厚,兼之雄劲飘逸的书法,欣赏把玩之间,让人爱不释手。

如今,拖拉机、收割机、旋耕机等农用“铁牛”,纷纷走进寻常百姓家。耕田种地,人们依靠“铁牛”,耕牛随之闲置起来。一直延续了几千年的“耕牛遍地走”农耕图,成为人们记忆里一抹浓浓的乡愁。

雨林/文



粉彩耕牛笔筒

## 闲情空间

## 玉麒麟掉叶子

刘先生:我家里养了一盆玉麒麟,最近玉麒麟有黄叶了,有一部分叶子蔫了,还掉叶子。请问是什么原因?应该如何养护?

华北军区烈士陵园原园林高级工程师姚剑峰答复:玉麒麟就是麒麟掌,是霸王鞭的变种,叶子发黄一般是由于光照偏弱、温度偏低、浇水干湿不定造成的。玉麒麟应放置在室内阳光充足的地方,保持温度在15℃以上,浇水坚持宁干勿湿。



如果您有花鸟鱼虫方面的问题,可拨打电话0311-88629393,我们将找专家为您解答。

## 萌猫灰灰

记得灰灰刚来我家时,它被弟弟用手托着,蜷缩成一团,像个长满绒毛的肉球,只有两只圆溜溜的眼睛露在外面。它环视四周,打量着这个新家,眼神中充满了恐惧。

从那时起,它就永远地离开妈妈独自生活了,这对一个幼小无助的生命来说,真不是件容易的事。夜里常常听到它不住地叫,就这样过了几天,灰灰逐渐适应了新家的环境,夜里的叫声也少了,与家人慢慢熟络起来。

灰灰是只纯种蓝猫,全身的毛都是灰色的,所以,我们给它取了一个便于记忆的名字——灰灰。它性格温顺,琥珀色的眼睛清亮透明。它走路时常昂首挺胸,体态优雅,嘴角两旁的胡须像英国绅士的胡须一样,整齐有序地排列着。

我特别喜欢看灰灰睡觉时的样子,看着它安睡的模样,心情宁静而欣喜,心也随之融化了。

灰灰睡觉的姿势就像一个沉睡的婴儿,特别可爱,让人忍不住想去摸一下它的脸蛋。有时它会前爪耷拉在胸前,安然入睡。有时,它四脚朝天,两只前爪作出投降状,仰卧在地上,便沉沉地睡去了。这时,家人从它身边走过,也惊扰不了它的美梦。

灰灰长得很快,才四五个月的光景,就已如成年猫一般大了。灰灰和女儿是亲密的玩伴,两个小家伙总是在一起追逐打闹,共度欢乐时光。

我曾有过担心,怕灰灰抓伤女儿,所以,每次它们特别亲近时,我总会提

醒女儿离它远一点。但伤害没发生在女儿身上,反而落到了我身上。

那天,我急匆匆地出门,并没有留心灰灰就卧在门口,一脚踩在了它的腿上。它迅速转头,在我脚上反咬一口,我的脚趾上留下了它的牙印,渗出了血迹。灰灰像一个做错事的孩子,一瘸一拐地逃走了。我清理了一下伤口,赶紧去医院打了疫苗。我在心里责怪灰灰,觉得自己真是倒霉透顶。

疫苗要在一个月内打完,本来已打算回家的我,只好在父母家再住一个月。母亲见我这番模样,打趣道:“这次真不能怪灰灰啊,还不是你自己没看清。再说,你正好可以在老家住一个月,不开心吗?”我没有反驳母亲,看着在一旁酣睡的灰灰,心里泛出暖意。

如果不是自己受到伤害,灰灰是不会故意伤害别人的。它咬了我,是因为我有错在先,它只是出于本能保护自己而已。它已经给我们带来了太多的快乐,我怎么能责备它呢?

灰灰让我明白了“塞翁失马,焉知非福”,也让我懂得在自身生命遇到威胁的那一刻,每个生命都有保护自己的权利。

秦至/文



资料图片

富强  
民主  
文明  
和谐  
自由  
平等  
公正  
法治  
爱国  
敬业  
诚信  
友善

母亲哺育我  
我报慈母恩

中宣部宣教局 中国文明网