

世象杂谈

社区助餐前景好

刘同昌

“不能让城里老人成为‘需求孤岛’，不能让农村老年人八九十岁高龄还要自己劈柴做饭。”近日，从国务院政策例行吹风会上传来亲切有力的声音，立刻得到了大众的关注。大家不禁发问：为老年人提供便餐服务，这么难吗？

在逐步深度老龄化的基本国情下，家庭空巢化、离散化凸现。老年家庭的就餐问题首先被提了出来，无论家庭人口多少，在家做一顿饭，需要花费很多时间。对于空巢老人来说，即便只有一个人，做饭的程序也一点不能少。有的老人常一次做出几天的饭菜，单人家庭的剩饭问题就更突出。助餐，成了老年人急难愁盼的首选。近几年兴起的社区大食堂，对内对外都倍受欢迎，不但价格实惠，而且离家近，社区食堂很大程度上解决了老年人生活中的难题。

笔者观察发现，我们的社区服务和社区建设中还存在很多短板，一方面是服务覆盖面偏低，另一方面是城乡差别大。农村高龄老人生活缺乏照料，更加不便，致使八九十岁的老人还要自己劈柴做饭。对此，笔者认为，我们不仅需要“诗和远方”，更需要最基本的生活保障。

办好社区食堂需要多方助力，国务院吹风会已明确，5年内大城市老年助餐服务逐步覆盖80%以上的社区，特殊困难老年人每月探访率达到100%。这对老年人无疑是一个好消息，随着时代的发展，城市、农村的助餐服务一定会更完善。

张书香 一生钟情木偶戏

通讯员 孙亮

“木偶张”是业内对沧州吴桥木偶戏艺人张书香的称呼，他从事木偶戏演出、木偶道具制作已60余年。

今年85岁的张书香出生在书香门第。“一看就懂，学嘛会嘛的能耐人。”这是乡亲们对他的评价。张书香的家乡吴桥铁城镇麻线张村是木偶戏专业村，家家都有人会“两手”，他从小凭借着聪明才智也学到了一些木偶戏本领。

上个世纪60年代初，麻线张村的乡亲们用扁担挑着木偶、小锣等演出道具翻山越岭演出。由于路途遥远，有的乡亲因木偶损坏而耽误了生意，时任大队会计的张书香看在眼里，急在心头。他开始钻研木偶道具的制作与修补。木头是张书香练习的工具，尽管没有老师，他硬是凭着那股子韧劲，学会了制作木偶戏人物道具。他制作的木偶，生、旦、净、丑角色齐全，而且木偶的嘴巴、眼睛能活动，木偶的服饰也艳丽逼真。

张书香有五个子女，为了养家糊口，他不得不挑起扁担走南闯北。张书香的足迹踏遍了十几个省份，行程数万公里。1997年，张书香带着木偶戏来到浙江杭州宋城的民俗团。“八戒生来嘴头长，两耳扇扇过东洋，东洋大海过不去，一嘴拱倒了篱笆墙。”诙谐的唱词引得观众哈哈大笑。张书香演的木偶戏，时间长且剧目多，《下南唐》《金刚庙》《桑园会》《王小打老虎》《猪八戒背媳妇》《卖豆腐》等，故事性强，妙趣横生。他还把人们喜爱的评剧、河北梆子、京剧等戏曲剧种的唱腔、动作及杂技技巧，融汇到木偶戏中，让传统民间艺术更具有鲜活的艺术感染力。

不仅技艺精湛，张书香的木偶道具服饰也比较复杂。2012年，他应山东淄博周村某演艺单位的邀请，前去指导木偶戏演出。当时有一位外国游客看完演出，当场以3000美元买走其中一套木偶道具收藏。

2017年，张书香回到沧州吴桥，经常应邀为演出团体设计道具，培训前来拜师学艺的

多，《下南唐》《金刚庙》《桑园会》《王小打老虎》《猪八戒背媳妇》《卖豆腐》等，故事性强，妙趣横生。他还把人们喜爱的评剧、河北梆子、京剧等戏曲剧种的唱腔、动作及杂技技巧，融汇到木偶戏中，让传统民间艺术更具有鲜活的艺术感染力。

不仅技艺精湛，张书香的木偶道具服饰也比较复杂。2012年，他应山东淄博周村某演艺单位的邀请，前去指导木偶戏演出。当时有一位外国游客看完演出，当场以3000美元买走其中一套木偶道具收藏。

2017年，张书香回到沧州吴桥，经常应邀为演出团体设计道具，培训前来拜师学艺的



张书香和他制作的木偶

学员。他也被人们誉为“德才兼备的农民艺术家”。“我愿意将木偶戏毫无保留地传承下去。”如今，他改变了吴桥木偶戏口口相传的收徒模式，将木偶戏剧目唱词整理成册并出版。

欢度元宵佳节

近日，河北助学助困公益团组织志愿者们到省会长安区福寿居养老院，为100多位老人包饺子、煮汤圆，一起度过元宵佳节。

当志愿者们把煮好的饺子和热气腾腾的汤圆送到老人的房间时，老人们激动得热泪盈眶。

河北助学助困公益团还为老人们送去电子血压计、血糖仪、体温计等医疗器械。



通讯员 谷云翠 报道

河北出台老龄工作措施 引导子女与父母就近居住

(上接1版)其中提出，各地在制定涉及老年人利益的具体措施时，应当征求老年人的意见。引导成年子女与老年父母就近居住或共同生活，履行赡养义务、承担照料责任，按规定享受住房、阶梯电价、水价、气价等支持政策。深入实施智慧助老行动，公共服务机构要保留老年人熟悉的传统服务方式。

《措施》提出，2022年年底，各级政府留成使用的社会福利彩票公益金55%以上用于支持养老服务发展。

新闻超市

品尝大锅菜

2月16日，省会新华区赵陵铺路街道太保路社区在化机宿舍邀请孤寡、空巢和高龄老人欢聚一堂，开展“睦邻里 促和谐”活动。

活动中，社区金韵艺术团表演了京剧、独唱、合唱等节目。精彩的节目

赢得了社区居民的阵阵掌声。演出活动结束，香味四溢的大锅菜也出锅了。老人们围坐在一起，品尝着热乎乎的大锅菜，聊聊家常，每个人的脸上都挂着笑容。

(鲁俊红)

滑振祥 百“虎”贺新春

通讯员 何卫东

近日，邢台市80岁的滑振祥精心创作了一幅《虎啸新春》。这幅作品是在长约1米的宣纸上，用龙篆字体书写了100个形态各异的“虎”字，而且每个字都包含“虎头”“虎身”，似一只只猛虎在纸间跳跃。

1998年，滑振祥从邢台发电厂子弟学校副校长的岗位退休。因为不适应突然闲下来的生活，他到邢台老年大学学习书法。无论去书店看书，还是在家看电视，滑振祥所看的内容都跟书法有关，不仅如此，他每年要花费上千元购买与书法相关的书籍。有时，为了查明一个字的写法，滑振祥要翻阅数本资料。

随着对书法研究的深入，滑振祥开始接触龙篆书法。“我第一次见到龙篆字体，是许万卿书写的一幅扇面，细细品味，反复观赏，就再也忘不了。”滑振祥说，在那一刻，他内心萌发了学习龙篆体的想法。篆书是龙篆字体的基础，因此他潜心学习篆书。为拜访名

家，滑振祥奔波往返，废寝忘食，正是凭着执著的精神和毅力，他的书法技艺突飞猛进。

2000年中秋节，在朋友引荐下，滑振祥见到了仰慕已久的龙篆书法创始人许万卿。此后，滑振祥常常拿着自己的作品找他指点。许万卿也很好看勤奋好学的他，便毫无保留地讲解龙篆体的精髓。

虽然有些书法功底，但龙篆字体学习过程可谓艰辛的。要写出一个满意的字，滑振祥往往要把许万卿的字临摹上百遍。临摹不行，就想办法开始拓写，一笔一画感受龙篆书韵味。功夫不负有心人，他笔下的龙篆字体逐渐形神俱在，且具有龙的神韵。

通过不懈努力，滑振祥的龙篆书法作品也获得了不少荣誉。“我一直在努力，不是为了成名，只是因为书法给我带来了快乐，丰富了我的人生。”滑振祥说，希望能让龙篆字体薪火相传。

图说

富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治 爱国 敬业 诚信 友善

我们的价值观



天津人郑明法

中国网络电视台